



Secretaria de Cultura de la Presidencia

A las nueve horas del día viernes 24 de febrero del año dos mil diez y siete, reunidos en las instalaciones del Coro Nacional de El Salvador, ubicadas en 8ª. Avenida Norte No. 228 S.S., presentes por una parte: Licenciado Félix Giovanni Torres Ardón, Maestro Julio Enrique García Polanco, Director del Coro Nacional de El Salvador, Leonardo Julian Martínez Coordinador de Música de la Dirección Nacional de Artes, y Olga de Alas representante del departamento de Recursos Humanos hacemos constar que habiendo convocado a miembros del Coro Nacional de El Salvador a estar presentes en las Audiciones donde se presentaron tres de los cuatro aspirante a la plaza de pianista acompañante del Coro Nacional, se presentaron las siguientes personas:

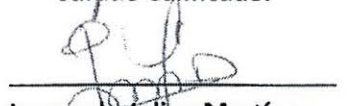
, Jose Ernesto Aguirre Moreno, y Juan Jose Iraheta Orellana, con ausencia de Rommel Ernesto Rosales Urbina y personal del Coro Nacional.

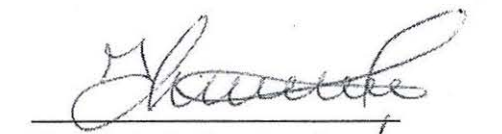
Se llevaron a cabo las evaluaciones por competencias utilizando los siguientes criterios: * se adjuntan anexos.

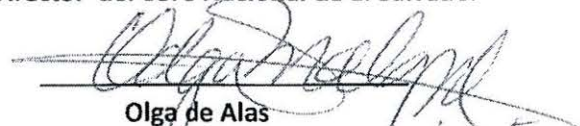
- Lectura primera vista
- Pieza libre
- Entrevista
- Manejo de la parte coral

Bajo esos criterios la persona clasificada con mayor promedio de calificación es Fang-yu Tai. Y no habiendo más que hacer constar firmamos la presente de conformidad.


Lic. Félix Giovanni Torres Ardón
Jurado Calificador


Leonardo Julian Martínez
Coordinador de Música de la
Dirección Nacional de Artes


Mtro. Julio Enrique García Polanco
Director del Coro Nacional de El Salvador


Olga de Alas
representante del departamento de
Recursos Humanos

Anexo 1: Criterios de evaluación

Preparar una pieza coral, ya sea un villancico o un madrigal o un coral.

José Ernesto Aguirre Moreno	Arreglo de una pieza cantada para el día de lengua materna
Juan José Iraheta Orellana	Villancico Noche de Paz
Fang-yu Tai	Coral Oh Jesús dulce alegría de los hombres
Rommel Ernesto Rosales Urbina	(Ausente)

Preparar una pieza libre

José Ernesto Aguirre Moreno	Para Elisa (Ludwig van Beethoven)
Juan José Iraheta Orellana	Fantasía Impromptu (F. Chopín)
Fang-yu Tai	No presentó
Rommel Ernesto Rosales Urbina	(Ausente)

Entrevista

José Ernesto Aguirre Moreno	No tiene tiempo disponible.
Juan José Iraheta Orellana	Interesado en aportar y aprender
Fang-yu Tai	Con experiencia en manejo de grupos corales
Rommel Ernesto Rosales Urbina	(Ausente)

Manejo de la parte coral (manejo de las voces) Lectura a primera vista

José Ernesto Aguirre Moreno	No tiene buena lectura
Juan José Iraheta Orellana	Bastante bien
Fang-yu Tai	Excelente
Rommel Ernesto Rosales Urbina	(Ausente)

Anexo 2: Evaluaciones sumativas

La pieza coral	Olga	Julio	Giovanni	Leonardo	Promedio
José Ernesto Aguirre Moreno	5	5	5	5	5.25
Juan José Iraheta Orellana	9	9	9	9	9
Fang-yu Tai	10	10	10	10	10

Preparar una pieza libre

José Ernesto Aguirre Moreno	6	5	5	6	5.5
Juan José Iraheta Orellana	10	10	10	10	10
Fang-yu Tai	8	8	10	7	8.25

Entrevista

José Ernesto Aguirre Moreno	4	4	5	5	4.5
Juan José Iraheta Orellana	7	7	9	8	7.75
Fang-yu Tai	9	9	8	7	8.25

Manejo de la parte coral (manejo de las voces) Lectura a primera vista

José Ernesto Aguirre Moreno	5	4	3	3	3.75
Juan José Iraheta Orellana	9	9	8	9	8.75
Fang-yu Tai	10	9	10	9	9.5

Promedios:

José Ernesto Aguirre Moreno	4.75
Juan José Iraheta Orellana	8.875
Fang-yu Tai	9

Consolidado de los requisitos para el pianista del Coro Nacional

Enviado el jueves 26 de enero a las 11:00 a.m.

Después de las observaciones realizadas por el Departamento de Recursos Humanos, hago un consolidado de lo que hemos acordado para ser publicado en la convocatoria:

Requisitos necesarios:

- Ser mayor de edad.
- Ser residente nacional o extranjero.
- Si es extranjero, deberá tener vigente su permiso de trabajo.
- Tiempo disponible de trabajo deberá ser tiempo completo (ocho horas diarias).
Adicionalmente, deberá cubrir las horas solicitadas por el director del coro para las presentaciones, pruebas de sonido y actividades extra solicitadas desde la Dirección.
- Ser bachiller con un nivel de ejecución al piano de nivel avanzado. Anexar diplomas que lo respalden.
- Tener al menos 4 años de experiencia como pianista acompañante.

Competencias conductuales:

- Ser responsable, honesto y comprometido con la institución.
- Ser propositivo, proactivo, empático y serio con su trabajo.
- Poseer aptitudes para trabajo en grupo.

Perfil del puesto (funciones básicas):

- Saber leer partituras de coro (a cuatro voces).
- Participar en las audiciones de nuevo ingreso.
- Saber trabajar las voces de manera individual.
- Tener conocimientos básicos de armonía tradicional.
- Nivel intermedio de solfeo y teoría musical.
- Saber leer partituras a primera vista.
- Tener conocimientos básicos de los estilos musicales.
- Tener conocimientos básicos de los géneros musicales.
- Saber vocalizar.
- Poseer habilidades para seguir indicaciones.
- Saber hablar y escribir correctamente el español. Si maneja otro idioma, eso es deseable pero no indispensable.

Material de la audición:

- Preparar una obra coral pequeña en el piano (de 16 a 64 compases) ejemplos: un villancico como "Noche de paz" o bien un madrigal como "Bella que tienes mi alma" o un coral de J.S. Bach como "Oh Jesús dulce alegría de los hombres" y cantar cada una de las voces (por lo menos cuatro compases de cada una)
- Traer su currículo con sus atestados y referencias laborales a la Dirección Nacional de Artes con atención a Lic. Leonardo Martínez. Recibe Mónica Machado o Andrea Novales a partir del día viernes 27 de enero hasta el día miércoles 15 de febrero antes de las 12:00 m.d. También puede ser enviado por correo a lmartinez@cultura.gob.sv